

Sed



QUASAR TEATRO

*El país del exilio no tiene agua.*

*Es una sed sin límites*

Jorge Carrera Andrade

**SED** nace de la búsqueda de respuestas ante la historia de un hombre exiliado, mi abuelo Ramón Megoya Cerca. Un hombre enterrado en un vergonzoso silencio. Un hombre del que no sabía absolutamente nada antes de empezar este profundo y emocionante viaje teatral.

Tal y como expongo en el escenario: *Mi sed no se calma. La deuda es tan grande que... Tengo sed de la buena. Nunca se acaba la búsqueda. Es una vida entera, muchas vidas enteras. Había que hacerlo, yo debía hacerlo: tirar del hilo, sigo tirando del hilo. Tantos otros ahora tiran de sus propios hilos, los hilos de la historia.*

Sed





*Es una sed contagiosa. Tengo sed, pero de la buena. ¿Cómo llenar el vacío de una primera pregunta que me hice hace muchísimo tiempo?*

*Ahora lamento tanto tiempo perdido. Nos vamos muriendo y se acaban los testigos. Hay cosas que ya no sabré jamás. Sé muy poco. Y sin embargo ya no sé qué preguntar. Se puede y se debe recordar. Tengo sed, soy sed.*



# Una obra necesaria

En la educación, resulta particularmente sintomático el desconocimiento de los estudiantes sobre la historia reciente de su país.

Estas jóvenes generaciones, paradójicamente ciudadanos de una sociedad democrática, libre y acomodada han sido desposeídas de una parte esencial de su identidad, han sido desheredadas de memoria histórica, la que forma parte del legado moral e intelectual de cualquier ciudadano.

Es decir, se les ha arrebatado la oportunidad de conocer su pasado común, de valorar su presente y, en definitiva, de identificar y comprender sus rasgos identitarios como colectivo y como individuo.

Sed





Si importante puede resultar rescatar la memoria no lo es menos su interacción con la propia sociedad a la que finalmente va destinada. Precisamente porque es la sociedad y sus instituciones las que tienen que expresar el reconocimiento de una deuda y la reparación moral, al menos, con quienes sufrieron por causa de un régimen político la falta de libertades.

El exilio republicano, como denuncia Agustín Sánchez, sigue siendo un episodio histórico poco explorado e insuficientemente asimilado «lleno de penumbras y cargado de fuerza interpoladora». Adentrarnos en su historia implica, lejos de revanchas inútiles, un ejercicio de justicia o reparación del daño moral hacia los exiliados...

Es, por tanto, la historia social y personal de miles de exiliados que padecieron directamente la acción punitiva del franquismo; la historiografía recuperada de miles de españoles repudiados en la dictadura de Franco y, posteriormente, olvidados en la democracia: «[...] una forma de devolver la memoria y la dignidad que se les arrebató»

Patricia Delgado Granados (Universidad de Sevilla)

Sed



# Sinopsis

Una mujer se pregunta sobre el escenario por el viaje forzoso que tuvieron que hacer miles de exiliados, tantas mujeres y hombres que fueron expulsados de un país por defender sus ideales. Ramón Megoya Cerca, un exiliado más de la Guerra Civil española, es el protagonista de esta obra.

Una mujer nos habla del silencio que rodea la historia reciente de nuestro país. Nos interpela. Nos habla de la vergüenza de los derrotados, del dolor y de la justicia pendiente.

**SED** es un intento de rescatar la vida de Ramón del más humillante olvido. **SED** es un reconocimiento a todos los exiliados.

*De mi abuelo Ramón no sabía nada. Yo me propuse descubrir su historia.*



# Puesta en escena

**Un noray, una maroma, unos zapatos y un telón de fondo. Eso es todo.**

**SED** es una aventura teatral desnuda, en la que una sola mujer recorre un pasado desgarrador, una separación y una ausencia.

El cuerpo de la actriz viaja, a través de la danza y el juego escénico, por la historia del exilio. Con un marcado carácter evocador, acompañada por una poderosa atmósfera sonora y una cuidada iluminación, las escenas se suceden en un viaje emocional que nos lleva desde el puerto de Santander hasta el campo de concentración de Orán en Argelia.

En **SED**, la palabra es denuncia, es testimonio y, sobre todo, es pregunta.

# Equipo artístico y técnico

Actriz	<b>Mónica Gonzalez Megoya</b>
Dirección	<b>Jorge Padín</b>
Coreografía	<b>Patricia Torrero</b>
Música Original	<b>Jaime Peña</b>
Diseño de iluminación	<b>Víctor Lorenzo</b>
Escenografía	<b>David Azpurgua</b>
Asesoría histórica	<b>Agustín Macías</b>
Sastrería	<b>Pilar Ibáñez</b>
Fotografía	<b>Francisco Palazuelos</b>
Diseño e ilustración	<b>Carlos Abascal</b>
Material audiovisual	<b>Trévol</b>
Producción	<b>Quásar Teatro</b>

Sed



# Necesidades técnicas

- Para representar **SED** se necesita un espacio escénico de 6 metros de ancho, por 5 metros de fondo y por 3 metros de altura.
- También necesitamos 500 w. de sonido y 5000 w. de iluminación.
- Se tarda 3 horas en montar y 2 horas en desmontar.
- La duración del espectáculo es de 55 minutos.
- Espectáculo de mediano formato.
- Recomendamos **SED** para todos los públicos, a partir de 12 años.

Sed



# La Compañía

La Compañía de Teatro Quásar está conformada por un equipo estable de reconocida calidad. Con una trayectoria de 13 años en los escenarios, hemos realizado espectáculos de temática muy diversa, siempre movidos por el riesgo y la innovación en lo artístico y por un obligado compromiso social.

En cada nuevo proyecto nos planteamos descifrar cuál es el sentido de nuestro trabajo y su significado en la vida contemporánea.

Quásar Teatro nace como compañía en el año 2007. Antes (y ahora) hemos trabajado y se nos hemos formado en diferentes escuelas y compañías. Nos interesa explorar la infinitud de formas en nuestro arte. Aprendiendo de la soledad, del silencio, del vacío y nada. Qué bello cuando poco a poco llega la creación, la compañía...



*No sé si os dais cuenta los que os quedasteis aquí, o nacisteis después, de quiénes somos los desterrados de España. Nosotros somos vosotros, lo que vosotros seréis cuando se restablezca la verdad de la libertad.*

M<sup>a</sup> Teresa León

*Lo malo de morir en tierra ajena  
es que mueres en otro, no en ti mismo.  
Te morirás prestado  
y nadie entenderá tu voz postrera*

...

J. Moreno Villa





# QUASAR TEATRO

## **Quásar teatro**

C/ El sol, nº 19 D 5º izq.

39003 Santander. Cantabria

Telf. +34 669 317 840

[www.quasarteatro.com](http://www.quasarteatro.com)